Circulo Andaluz TEBEOS

BOLETIN DE INFORMACION Y DIVULGACION Núm. 2 - SEPTIEMBRE 1982

Página

EDITORIAL. - "Nuestro camino" ____ 1

COLECCIONISMO HOY. - "Los prospectos de cine" ____ 2

DE ESTAMPAS. - "Ivanhoe" ____ 4

PROYECTOS ____ 5

MI COLECCION FAVORITA. - "El capitán España" ____ 6

HOMENAJE. - "Benejam" ____ 7

"HALLAZGO INSOSPECHADO" por Benejam ____ 8

"LA OCA LADRONA" por Benejan ____ 9

MAESTROS DEL TEBEO. - por José Ortiz ____ 10

RODEO TRAGICO (DAN BARRY) por José Ortiz ____ 11

NOVEDADES ____ 17

NUESTROS SOCIOS ____ 18

COLABORACION ESPECIAL ____ 19

ACTUALIDAD ____ 20

RODEO TRAGICO
CON DAN BARRY
EL TERREMOTO
EL TERREMOTO Y SUS AMIGOS SE DIRIGEN A COLORADO CITY, INVITADOS A SU FAMOSO RODEO POR SU COMÚN AMIGO FRED GABLE.
Guion. L. ORTIZ.
Dibujos. J. ORTIZ.

Nuestro Camino

Mostrando nuestra inexperiencia víctimas de las prisas por cumplir con nuestros amigos; titubeantes. comenzamos a hacer rodar nuestro CIRCULO.

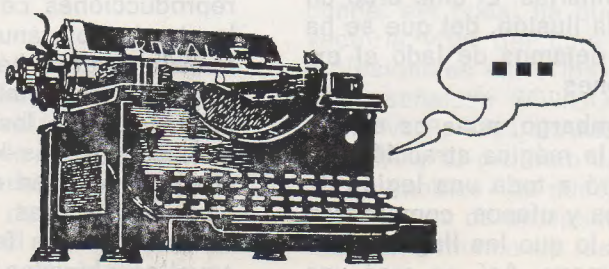
El primer Boletín ya en poder de nuestros afiliados, recoge los balbuceos de quienes desean aprender a hablar para hacer notar su palabra clara y abierta. Quisiéramos, con el tiempo, legar a ser atractivos y amenos como cualquiera de nuestros TEBEOS, lo que esperamos conseguir tras quemar una serie de etapas (si no nos quemamos nosotros también) con la imprescindible colaboración de todos los que componen el CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS.

Nuestras actividades están orientadas hacia finalidades concretas cuales son que cada uno se sienta completamente a gusto en el seno de nuestra agrupación, y tratar con la mayor ilusión y convicción que nuestros hijos (por pequeños) y aquellos amigos ajenos al coleccionismo de tebeos (por olvidadizos o equivocados) se acerquen a la historieta gráfica, antigua o moderna, para hacerles ver que los TEBEOS no son papeles garabateados con frases absurdas que se ojean y se tiran después, y exclusivamente para niños sino que son, por contra, tan importantes que han merecido la atención y estudio minucioso de sobresalientes profesionales de la información y de los vastos campos didácticos personas doctas y serias que han extraído de este fenómeno social todo su jugo artístico, divertido e informativo que contienen sus sabrosos gajos.

En nuestro CIRCULO, lo sabéis no existe el vosotros ni el ustedes aquí todos somos primeras personas, todos somos NOSOTROS. Un nosotros que pretendemos sea más abarcador más amplio, de horizontes insospechados Cada vez hemos de ser más los que nos preocupemos por dignificar una afición desprestigiada por los «ajenos». Pero no hemos de decir «ellos se lo pierden» no hemos de tratar que entiendan y respeten a este medio de cultura, sin duda uno de los más completo de la era moderna. Tenemos vocación de «apostolado» porque en ella va nuestro gozo, y como estamos seguros que no existen personas tan comunes, tan parecidas en gustos e ideas, que los lectores y coleccionistas de TEBEOS, levaremos a buen puerto nuestro barco (soplando a pulmón las velas si es preciso) aunadas y compactas las fuerzas de nuestras ilusiones. EL CIRCULO es de todos.

Por tanto, mándanos tus ideas, tus trabajos (guiones, dibujos artículos, monografías, etc.) y haremos un CIRCULO que nos llenará de orgullo.

.. Ya empezamos a caminar



Los prospectos de cine

Cuando los hermanos Lumiere patentaron su cinematógrafo, fruto de una larga etapa experimental no podían sospechar que el invento tomaría con el transcurrir del tiempo tal magnitud La Ciencia y la Técnica conjuntadas, abrieron los portones de la fantasía a un inconmensurable planeta de sensaciones nuevas y extraordinarias. El cine creó un paisaje sin horizonte para la ilusión, del que se ha escrito tanto que por ello dejamos de lado el extendernos en consideraciones.

Hay que apuntar sin embargo, pues es el motivo que estas líneas, que la mágica atracción del mundo del celuloide arrastró a toda una legión de incondicionales que, celosos y ufanos comenzaron a recoger y conservar todo lo que les llegaba relacionado con el nuevo fenómeno. Así se creó una cultura paralela de la que han presumido (y presumen) los cinéfilos y que han adquirido en las salas de proyecciones en los libros especializados y en todo el material que fue surgiendo a través del vasto campo publicitario del que se ha servido el cine históricamente para su expansión y negocio.

Y ya tenemos a los coleccionistas de recuerdos de cine.

El amplio abanico de sus gustos abarca desde los objetos (que se puedan guardar, claro) utilizados en determinadas películas hasta el sencillo y práctico PROSPECTO DE MANO. Fueron floreciendo los almacenadores de affiches, los lectores y conservadores de guías o «press-books» los estudiosos del que luego se clasificaría como séptimo arte, los fieles del llamado «star-sistem» (o sea, los enamorados de Marilín...) los recopiladores de estampas y postales los «besucones» de fotos... Todos pacientes adoradores que como en cualquier otro tipo de coleccionismo, suspiraban por conseguir tal colección que fuera la envidia de los «colegas» pues al fin y a la postre, resulta la mayor satisfacción.

Convertido el cine en un fenómeno social y en un motivo de lucro para los más avispados regidores de teatros y salones surgió la organización de funciones que se proclamaban a través de foletos, principalmente que se repartían entre los viandantes. Estos reclamos en forma de prospecto tuvieron un bri lante recorrido histórico Fue en un principio de formato vario para terminar estandarizando sus formas perdiendo interés. ¡Quién tuviera una de aquellas invitaciones de 1896 al Café Suizo! En este local sevillano se celebró la primera función pública del contorno. Bien, pues de aquella tarjeta-invitación hasta el último prospecto regado generosamente por las calles, ha existido toda una variedad que cumplieron su finalidad propagandística a la perfección dejando en su estela cromática la más diversa gama de formas y estilos creados por verdaderos artistas a quienes se les debe el éxito comercial de gran cantidad de filmes

De aquellos programas grises, plegados, con reproducciones de fotogramas que sustituyeron a la simple hoja anunciadora, hasta el más utilizado tamaño postal habríamos de resaltar a los que, con todo merecimiento, podríamos llamar «los clásicos» O sea los acartonados de la FOX, los articulados (quizás los más buscados), los troquelados que semejan cuchillos y tambores, pistolas y hachas guerreras barcos, sombreros o aviones y mil formas más (ejemplares también codiciados) aquellos plegados de la CIFESA, folklóricos y pa-

trióticos los brillantes de ROSA-FILMS. Sin olvidar a los que en los años cuarenta dibujara SOLIGO para la FOX y aquellos apaisados de las prestigiosas productoras americanas COLUMBIA y UNIVERSAL. Todos buscaban el impacto visual que, en la mayoría de los casos, lograban plenamente.

Para completar cuanto venimos diciendo en torno a los prospectos de mano, hay que indicar que las dos caras anverso y reverso, componían la unidad perfecta. La primera se dedicaba a la estampación casi siempre a color, del motivo principal que se complementaba con el contenido del reverso el cual en muchos casos, era toda una bella página de la sociología del cine. Aquí se reflejaba el nombre de la sala la fecha de proyección encuadrada en uno de los ángulos, las frases publicitarias celosamente estudiadas, y la hora solemne de la función. Igualmente solía incuirse cuando se trataba de musicales, algunas letras de canciones que, de seguro, se harían famosas entre la juventud

Mención especial para uno de los insertos entre los complementos el inefable NO-DO (que nada tiene que ver con el lema sevillano NO-MADEJA-DO que figura en el escudo de la ciudad) Este noticiario era obligatorio en todas las sesiones cinematográficas y sustituyó al de la FOX que se proyectaba antes de la guerra. El NO-DO se subtitulaba con la pompa propia de la época como «El mundo al alcance de todos los españoles», mostrándonos siempre a un ministro del régimen inaugurando algo junto al mejor gol del Real Madrid.

Para los que desconocen este tipo de coleccionismo va nuestro apunte final Nada más y nada menos que veinte y seis mil (a grosso modo), componen la colección completa. Tantos ejemplares diferentes han obligado a los aficionados a dedicarse (en algunos casos) sólo a determinados géneros Oeste, terror películas de jornadas, musicales etc. Existiendo también muchos partidarios de las cintas españolas o épocas concretas

Finalizamos esta senci la introducción al coleccionismo de prospectos, constatando que por el efecto del impacto de T V., la evolución de la publicidad as prisas callejeras y la propia decadencia del medio cinematográfico en cuanto a sus formas tradicionales hemos llegado a la casi desaparición del programa o prospecto de mano, en donde sin duda ha quedado impresa toda la trayectoria vital del cine expuesta por ingeniosos profesionales entre los que hay que destacar junto al ya señalado SOLIGO, a RAGA, BALONGA, CESAR MCP YAN RAMON GARCILLO, NAPOLEON CAMPA y al prolífico JANO. Estos artistas fueron los «culpables» de nuestro acercamiento (como coleccionistas de prospectos) al fantástico y resplandeciente «mundo de las estrellas»

A. VELA

ficha: "IVANHOE"
(EL PALADIN DEL REY)

- Editorial CLIPER Precio 3 pesetas. (No consta el año de aparición. Lo colocamos sobre la mitad de los cincuenta) 156 fotos esmaltadas y artistas en colores. (Contiene el álbum, además, 78 fotos de Castillos del Mundo)
- Película de la METRO-GOLDWIN-MAYER en technicolor Principales actores Robert Taylor Elizabeth Taylor Joan Fontaine George Sanders y Emilin William. Director· Richard Thorpe.
- Basada en la famosa novela de Sir Walter Scott.
- Formato de la estampa. Alargado (6x4 ctms.) Formato del álbum. 30x21 centímetros. Alargado con portadas a colores y contraportada en blanco y negro.

RESUMEN DEL ARGUMENTO.—Es la historia de Sir Wilfred de Ivanhoe, noble caballero sajón que acompañó al Rey de Inglaterra, Ricardo «Corazón de León», a tierra Santa de Lady Rowena, la bella princesa sajona, ahijada de Cedric y enamorada del hijo de éste IVANHOE, y de Rebeca, la joven judía, enamorada también de IVANHOE. Es paralelamente, la historia de Inglaterra en el siglo XII de la pugna entre sajones y normandos durante la regencia de Juan Sin Tierra, cuando el país nada sabía de su legítimo rey desaparecido misteriosamente.

IVANHOE da con el paradero de Ricardo «Corazón de León» En los bosques de Sherwood reúne a los fieles vasallos del rey y entre torneos y luchas se llega al final de la historia con un emocionante duelo de nuestro personaje con Bois Guilbert, paladín del usurpador Vencido éste, regresa a su trono el mítico rey mientras Rowena e IVANHOE eran felices en la felicidad de todos.

PROYECTOS

— En los próximos meses organizaremos nuestra primera SUBASTA de tebeos antiguos, prospectos de cine, estampas (con álbumes o sueltas), postales etc. A tal efecto, rogamos a todos los socios que deseen aportar material para la misma, nos indiquen sus ofertas haciendo constar el mayor número de datos sobre su estado de conservación.

— Se encuentra en estudio la posbilidad de reeditar alguna colección de tebeos, que en principio desearíamos fuera de las publicadas por editoriales andaluzas.

— Estamos manteniendo conversaciones con la CAJA DE AHORROS de SEVILLA con la finalidad de organizar la 1ª SEMANA DEL TEBEO. También esperamos la ayuda de la Consejería de Cultura de la JUNTA DE ANDALUCIA.

— Tenemos como proyecto inmediato, la organización de un concurso nfantil de historietas con tema libre, cuyas bases publicaremos muy pronto. Como quiera que ya disponemos de algunos originales, resultado de una primera prueba efectuada en una escuela de PILAS y a modo de avance, acompañamos anexo una muestra de estos trabajos para que veáis cómo está la imaginación de nuestros chavales y cómo empiezan ya a concebir «sus historietas»

— En el próximo Boletín contaremos con la apreciada colaboración gráfica de los historietistas locales PEDRO CASTRO y FRANCISCO CAMACHO. Los trabajos originales de estos artistas sevillanos realzarán el valor del Boletín del CIRCULO.

¡Hola, amigos!

Me lamo Venancio Anguas Fernández, estoy casado y tengo dos preciosas hijas. Nací en el sevillano pueblo de Pilas, donde resido dedicado a la enseñanza como profesor de EGB en el colegio Beatriz de Cabrera.

Por supuesto soy, de lo que me siento muy orgulloso, coleccionista de historietas gráficas y tengo la suerte de conservar casi todas las colecciones que formé «tebeo a tebeo» «peseta a peseta» en los años cincuenta. (Hoy cuando las releo o contemplo ,me traen los mejores recuerdos de mis pantalones cortos) Después he seguido coleccionando hasta la actualidad ya que el tebeo no tiene edad aunque sí existe una determinada clase de tebeos para cada una de las distintas etapas de nuestra vida.

Una vez hecha mi breve presentación, tengo que hacer un llamamiento a todos los aficionados animándolos a que colaboren en esta sección. Para ello debéis mandar al Círculo fotocopia o dibujo de la portada que más os guste de vuestra colección favorita y un pequeño resumen del tema de la misma, unido todo a vuestros datos y comentarios

Como admirador de Manuel Gago es para mí un honor abrir esta sección con una de sus historietas dibujadas la del Capitán España.

MI COLECCION FAVORITA

por Venancio Anguas Fernández

RELACION DE TITULOS

1.—El Capitán España.
2.—La isla de las cobras.
3.—El jefe de la Estrella Amarilla.
4.—Ataque submarino.
5.—En la ruta del terror
6.—El Capitán ataca.
7.—Traición en la sombra.
8.—El río de la muerte.
9.—La victoria del Capitán
10.—En la ruta de Malaita.
11.—La vuelta de Rufo Tiburón.
12.—El castigo de Hamon Parker
13.—El asalto nocturno.
14.—El engaño de un bandido.
15.—El reto del traidor
16.—Duelo en la sombra.
17.—Odio en la tormenta.
18.—El Gran Amo.
19.—Ataque desesperado.
20.—En la tumba del odio.
21.—La derrota del Gran Amo.
22.—El Capitán en peligro.
23.—La venganza del pirata.
24.—Pruebas acusadoras.
25.—La fuga del Capitán.
26.—Cara al peligro.
27.—La ruta de los piratas.
28.—La acción.
29.—La tragedia del «Ultrus».
30.—El ciclón de la muerte.
31.—El tifón.
32.—El castigo de Flor Amarilla.

SINOPSIS

El Capitán España, con su barco Huracán, envidia de otro capitán llamado Rufo Tiburón está en el puerto de Singapur Cuando se dispone a zarpar, no aparece el marinero Micaelo.

Estrella Amari la, jefe chino, tiene prisionero al padre de Jorge España y se vale de todas sus artimañas para apresar a éste y proponerle que le entregue un fetiche que regaló al Capitán España el bonzo Tokolug y ordenarle la voladura en Hong Kong de la escuadra inglesa bajo la amenaza de matar a su padre si no cumple sus órdenes.

Jorge desobedece a Estrella Amarilla y se enfrenta a él Muere su padre y sobrevienen una serie de aventuras destacando la del Gran Amo y las finales con Yosi Nin «Flor Amarilla» quien llegó a amar y a odiar a la vez a Jorge, terminando con su vida precipitándose por un acantilado. Tras la muerte de la capitana pirata, el Capitán España se casa con María, su novia, haciendo el viaje de bodas en el Huracán.

Esta colección la conservo desde mayo de 1954 y consta de 32 tebeos en formato tradicional 17x24 apaisado. Fue publicada por la editorial Maga.

Pequeño homenaje a los que nos hicieron reir

BENEJAM

Marino Benejam fue uno de los grandes dibujantes de la reconocida «Escuela TBO» Nació en Ciudadela (Menorca) el día 2 de enero de 1880. Sus padres se establecieron en Barcelona cuando él tenía siete años. En esta ciudad despierta su interés y habilidad historietistas comenzando por la realización de trabajos publicitarios e ilustraciones en los que deja su marcada personalidad De clase media, de lengua y pensamiento catalanes comienza a trabajar en tebeos infantiles, mostrando un estilo acabado y minucioso mantenido desde su irrupción plena en 1936, hasta 1970. Se trata de un dibujo lineal sin engrosamientos, carentes de sombras y de tonos.

Sus personajes son bajitos y rechonchos, y los plasma en las viñetas utilizando planos lejanos o de conjunto. Así salen de su vena artística Melitón Pérez (el oficinista medio) Morcillón y Babalí (el cazador y su criado negro) pero su serie más famosa es, sin duda, La familia Ulises con guiones de Carlos Buigas al que sucedió Carlos Bech Colocada a todo color en la portada posterior de TBO desde 1952 a 1971 sin interrupción.

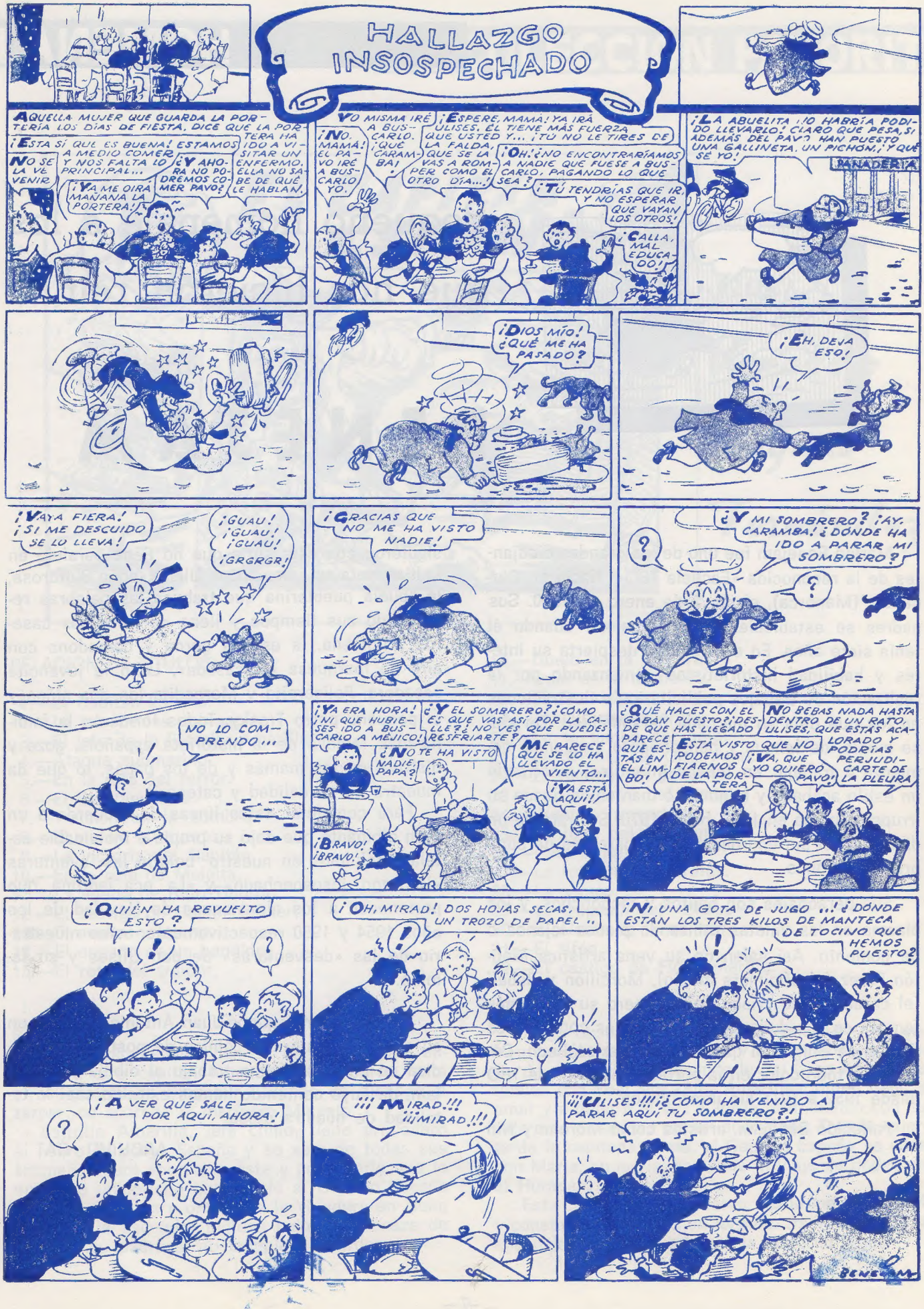
Fallecido Benejam artistas como Moreno y Nin siguieron con esta serie que no tiene paralelo en la historieta autóctona. Don U ises, doña Sulfurosa, la abuela pueblerina que trabuca las palabras recordando sus tiempos y llena de remedios caseros Filomena, la esposa gorda y comodona con aire de marquesa «fracasada», Lolín la jovencita casadera, Policarpito y Mercedita los dos niños y el pequeño perro Trosky. Todos formaron la familia más famosa de la historieta española gozo y disfrute de las mamás y de los papás lo que da muestra de su calidad y categoría.

Para completar estas líneas de recuerdo a un gran dibujante que dejó su propia e inolvidable estela, incluimos en nuestro boletín las aventuras «Hallazgo insospechado» y «La oca ladrona que pertenecen a los almanaques de Navidad de los años 1954 y 1950 respectivamente, como muestrario de las «desventuras» de don Ulises y su familia.

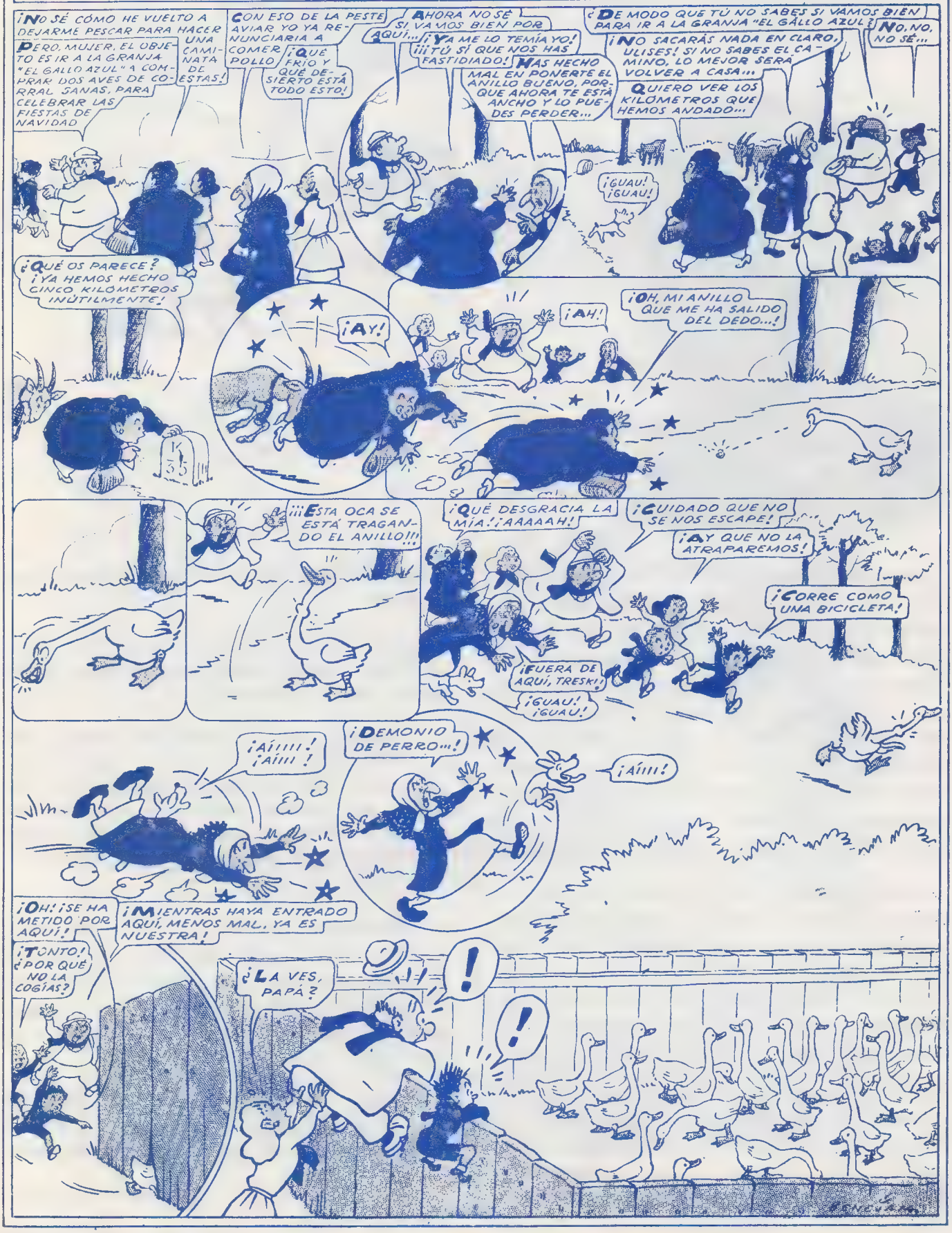
NOTA.—El malagueño Juan Antonio Ramírez en su obra «La historieta cómica de postguerra», dedica un interesantísimo trabajo al dibujante Benejam de cuyo contenido hemos extraido casi la totalidad de nuestra glosa.

ARCHIVO CAT

HALLAZGO INSOSPECHADO


AQUELLA MUJER QUE GUARDA LA PORTERÍA LOS DÍAS DE FIESTA, DICE QUE LA PORTERA HA IDO A VISITAR UN ENFERMO, ELLA NO SABE DE QUÉ LE HABLAN.
¡ESTA SÍ QUE ES BUENA! ESTAMOS A MEDIO COMER Y NOS FALTA LO PRINCIPAL...
NO SE LA VE VENIR.
¡Y AHORA NO PODREMOS COMER PAVO!
¡YA ME OIRÁ MAÑANA LA PORTERA!
YO MISMA IRÉ A BUSCARLO. ¡QUÉ CARAMBA!
¡NO, MAMÁ! EL PAVO IRÉ A BUSCARLO YO.
¡ESPERE, MAMÁ! YA IRÁ ULISES, ÉL TIENE MÁS FUERZA QUE USTED Y... ¡TÚ NO LE TIRES DE LA FALDA, QUE SE LA VAS A ROMPER COMO EL OTRO DÍA...!
¡OH! ¿NO ENCONTRARÍAMOS A NADIE QUE FUESE A BUSCARLO, PAGANDO LO QUE SEA?
¡TÚ TENDRÍAS QUE IR Y NO ESPERAR QUE VAYAN LOS OTROS!
¡CALLA, MAL EDUCADO!
¡LA ABUELITA ¡IO HABRÍA PODIDO LLEVARLO! CLARO QUE PESA, SI ADEMÁS DEL PAVO HAN PUESTO UNA GALLINETA, UN PICHÓN, ¡Y QUÉ SÉ YO!
PANADERÍA
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ ME HA PASADO?
¡EH, DEJA ESO!
¡VAYA FIERA! ¡SI ME DESCUIDO SE LO LLEVA!
¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GRGRGR!
¡GRACIAS QUE NO ME HA VISTO NADIE!
¿Y MI SOMBRERO? ¡AY, CARAMBA! ¿DÓNDE HA IDO A PARAR MI SOMBRERO?
NO LO COMPRENDO...
¡YA ERA HORA! ¡NI QUE HUBIESES IDO A BUSCARLO A MÉJICO!
¿Y EL SOMBRERO? ¿CÓMO ES QUE VAS ASÍ POR LA CALLE? ¿NO VES QUE PUEDES RESFRIARTE?
¿NO TE HA VISTO NADIE, PAPÁ?
ME PARECE QUE SE LO HA LLEVADO EL VIENTO...
¡YA ESTÁ AQUÍ!
¡BRAVO! ¡BRAVO!
¿QUÉ HACES CON EL GABÁN PUESTO? ¡DESDE QUE HAS LLEGADO PARECE QUE ESTÁS EN EL LIMBO!
NO BEBAS NADA HASTA DENTRO DE UN RATO, ULISES, QUE ESTÁS ACALORADO Y PODRÍAS PERJUDICARTE DE LA PLEURA
ESTÁ VISTO QUE NO PODEMOS FIARNOS DE LA PORTERA
¡VA, QUE YO QUIERO PAVO!
¿QUIÉN HA REVUELTO ESTO?
¡OH, MIRAD! DOS HOJAS SECAS, UN TROZO DE PAPEL ..
¡NI UNA GOTA DE JUGO ..! ¿DÓNDE ESTÁN LOS TRES KILOS DE MANTECA DE TOCINO QUE HEMOS PUESTO?
¡A VER QUÉ SALE POR AQUÍ, AHORA!
¡¡¡MIRAD.!!! ¡¡¡MIRAD.!!!
¡¡¡ULISES!!! ¿CÓMO HA VENIDO A PARAR AQUÍ TU SOMBRERO?!
BENEGAM

LA OCA LADRONA


¡NO SÉ CÓMO HE VUELTO A DEJARME PESCAR PARA HACER UNA CAMINATA DE ESTAS!
PERO, MUJER, EL OBJETO ES IR A LA GRANJA "EL GALLO AZUL" A COMPRAR DOS AVES DE CORRAL SANAS, PARA CELEBRAR LAS FIESTAS DE NAVIDAD
CON ESO DE LA PESTE AVIAR YO YA RENUNCIARÍA A COMER POLLO
¡QUÉ FRÍO Y QUÉ DESIERTO ESTÁ TODO ESTO!
AHORA NO SÉ SI VAMOS BIEN POR AQUÍ...
¡YA ME LO TEMÍA YO!
¡¡¡TÚ SÍ QUE NOS HAS FASTIDIADO!
HAS HECHO MAL EN PONERTE EL ANILLO BUENO, PORQUE AHORA TE ESTÁ ANCHO Y LO PUEDES PERDER...
¿DE MODO QUE TÚ NO SABES SI VAMOS BIEN PARA IR A LA GRANJA "EL GALLO AZUL?
NO, NO, NO SÉ...
¡NO SACARÁS NADA EN CLARO, ULISES! SI NO SABES EL CAMINO, LO MEJOR SERÁ VOLVER A CASA...
QUIERO VER LOS KILÓMETROS QUE HEMOS ANDADO...
¡GUAU! ¡GUAU!
¿QUÉ OS PARECE? ¡YA HEMOS HECHO CINCO KILÓMETROS INÚTILMENTE!
¡AY!
¡AH!
¡OH, MI ANILLO QUE ME HA SALIDO DEL DEDO...!
¡¡¡ESTA OCA SE ESTÁ TRAGANDO EL ANILLO!!!
¡QUÉ DESGRACIA LA MÍA! ¡AAAAAH!
¡CUIDADO QUE NO SE NOS ESCAPE!
¡AY QUE NO LA ATRAPAREMOS!
¡CORRE COMO UNA BICICLETA!
¡FUERA DE AQUÍ, TRESKI!
¡GUAU! ¡GUAU!
¡AÍ!!!! ¡AÍ!!!!
¡DEMONIO DE PERRO...!
¡AÍ!!!!
¡OH! ¡SE HA METIDO POR AQUÍ!
¡MIENTRAS HAYA ENTRADO AQUÍ, MENOS MAL, YA ES NUESTRA!
¡TONTO! ¿POR QUÉ NO LA COGÍAS?
¿LA VES, PAPÁ?
!
!

José Ortíz

Hijo de una familia modesta del levante español José abandonó pronto los estudios ante la necesidad de trabajar. Pero lo suyo era el dibujo. Ya desde niño ocupa su tiempo libre, llenando de garabatos todos los papeles que caían en sus manos Un día una de las revistas pioneras del comic español, «Chicos», ofrece un concurso para dibujantes noveles y José lo gana. Esto le decide a dedicarse al dibujo como profesión y con rapidez vertiginosa se convierte en una de las primeras figuras de la historieta nacional.

Salta fronteras y su increible facilidad para dibujar es aprecida y admirada en numerosos países europeos y en los Estados Unidos. En este país cuna de los grandes maestros del cómic, consigue en 1975 el premio al mejor historietista de las publicacicnes Warren. Una etapa importante en la vida artística de un gran profesional

Los que amamos sus rasgos y su estilo, lo continuamos disfrutando en nuevas aventuras del género ciencia-ficción insertas en publicaciones actuales y a través de uno de los míticos personajes de la aventura. Tarzán, trabajo que, simultáneamente con otros artistas de ldibujo, realiza para Hitpress.

Colecciones de Tebeos (en los clásicos cuadernillos apaisados) dibujadas por José Ortiz en la década de los cincuenta

«El espía», 1951 «El Capitán Don Nadie» 1952; «El príncipe Pablo» (parte) 1953; «Juan Bravo y sus chicos» 1953· «Sebastián Vargas» 1954; «Dan Barry» 1954; «Balin», 1955; «Pantera Negra» (parte) 1957 «El Duque Negro» (parte), 1957; «Atletas» 1958· «Sigur el vikingo», 1958, «Johnny Fogata» 1960.

Reproducimos una aventura completa de su personaje Dan Barry «El Terremoto», con guión de su hermano Leopoldo, aparecida en el almanaque de Navidad de 1956 (Maga) en donde se puede apreciar el estilo admirable de composición y trazo del gran maestro José Ortiz.

Parte de la semblanza que hoy dedicamos a José Ortiz, se la debemos al trabajo de J. L. Roig en «Cuando el cómic es arte» (Edit. Toutain 1977).

ARCHIVO· CAT

RODEO TRAGICO

CON DAN BARRY EL TERREMOTO

EL TERREMOTO Y SUS AMIGOS SE DIRIGEN A COLORADO CITY, INVITADOS A SU FAMOSO RODEO POR SU COMÚN AMIGO FRED GABLE.

Guion L. ORTIZ.
Dibujos J. ORTIZ.

DESPUÉS DE CURARLE PROVISIONALMENTE, NUESTROS AMIGOS LO CONDUCEN AL RANCHO DE SU PADRE, Y ALLÍ, SE PONEN AL CORRIENTE DE LO QUE SUCEDE.

MAC GABLE TENÍA EL PROPÓSITO DE TOMAR PARTE EN EL RODEO, Y EN ESTO (ES DECIR, EN EL PREMIO) TENÍAN PADRE E HIJO SU ILUSIÓN, YA QUE DE CONSEGUIR EL DINERO PODRÍAN PAGAR LA HIPOTECA, Y CON ELLO, SALVAR AL RANCHO DE LAS GARRAS DEL ACREEDOR.

PERO, HE AQUÍ, QUE AL SABER PAUL MONROE (EL ACREEDOR) QUE MAC PRETENDÍA PARTICIPAR TEMIESE PERDER EL RANCHO QUE YA CONSIDERABA SUYO. PARA EVITAR ESTO, HABÍA INTENTADO TODO; DESDE LA VELADA AMENAZA, HASTA LLEGAR A...

¡APOSTARÍA QUE EL QUE ME DISPARÓ POR LA ESPALDA ES UNO DE LOS ESBIRROS DE ¡MONROE. ¡YA ME ADVIRTIÓ, Y HARÁ IGUAL CON QUIEN INTENTE SUSTITUIRME!
¡MALDITO.

LA PARTICIPACIÓN DEL TERREMOTO ATRAE A UNA INMENSA MULTITUD AL LUGAR DE LAS PRUEBAS, ATRAÍDOS POR LA FAMA DE NUESTRO HÉROE
RODEO

EL POBRE FRED NOS AGUARDA ANSIOSO JUNTO A SU HIJO

¡LE SACAREMOS DE APUROS CON EL IMPORTE DEL PREMIO!

LAS PRUEBAS COMIENZAN, Y EL TERREMOTO AGUARDA JUNTO A SUS AMIGOS EL MOMENTO DE ACTUAR.

¡SOLO TIENES CUATRO CONTRINCANTES.

PAN COMIDO

TRES PUEDE QUE SI, PERO ESE CAPATAZ DE MONROE, ME PARECE DE CUIDADO.

¡UNO FUERA!

EL REPRESENTANTE DE MONROE TIENE UNA FACIL Y BRILLANTE ACTUACIÓN...

... AUNQUE EL TERREMOTO NO LE ANDA A LA ZAGA.

¡BRAVO, DAN!

¡UN MOMENTO, VALIENTE.

¿ESO DE VALIENTE VA POR MI?

SI QUIERES CONSERVAR EL PELLEJO ÍNTEGRO, DEJATE VENCER POR LARGO, MI CAPATAZ.

¿SOIS ACASO EL LOBO FEROZ?

ROWE

TU IRONÍA DURARÁ POCO UN HOMBRE TE APUNTA CON SU RIFLE SI NO LO CREES MIRA AQUELLA VENTANA.

NO SE ATREVERÁ A DISPARAR

¡SI SE ATREVE O NO, TE ACONSEJO NO LO AVERIGÜIES POR LO QUE PUDIESE OCURRIRTE.'
'Y NO HABLES CON NADIE, PUES FIRMARÍAS TU SENTENCIA DE MUERTE.'
'ESE DESALMADO NO SABE LA QUE LE RESERVO.'
AL CAER DERRIBADO EL SEGUNDO JINETE QUEDA REDUCIDO A TRES EL NÚMERO DE ASPIRANTES.
'AHORA VA EL CAPATAZ DE MONROE.'
'ESE TIPO Y SU PATRÓN SE LLEVAN ALGO SUCIO ENTRE MANOS.'
'¡YIIIPEE...'
LARGO SALE VICTORIOSO UNA VEZ MÁS, AL PERMANECER SOBRE EL CABALLO EL TIEMPO REGLAMENTARIO.
'ESE TERREMOTO NO SE DESANIMA, JEFE.'
'DÉJALO, LO HARÁ MÁS TARDE O SMITCH SE ENCARGARÁ DE PASAPORTARLO.'
DAN ACTÚA CON MAESTRÍA PARA SALIR AIROSO DE LA PRUEBA.
¡GONG!

¡BUENA FAENA, MUCHACHO!
¡HURRA!
LA SIGUIENTE PRUEBA DEL DERRIBO DEL NOVILLO, DEJA EL RODEO EN UN MANO A MANO ENTRE EL TERREMOTO Y LARGO, AL DESCALIFICARSE AL OTRO CONCURSANTE.
ESPERO QUE NO OLVIDES, QUE ESTA ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE PERDER Y SALVAR TU VIDA.
¡CIERRA LA BOCA Y PROCURA HACER MÁS BLANCOS QUE YO, SI QUIERES GANARME!
¡AQUEL QUE ALCANCE CON MÁS IMPACTOS UNO DE ESTOS BOTES SERÁ PROCLAMADO VENCEDOR.
¡ATENCIÓN!
¡AHÍ VA, LARGO!
¡BANG..!
¡BANG..!
¡MAGNIFICA PUNTERÍA!
¡NUEVE BLANCOS!
¡HURRA!
¡VIVA!
¡BRAVO!
ESA MARCA NO HAY QUIEN LA IGUALE, LARGO.
¡GRACIAS, PATRÓN!
¡DAN BARRY, ATENCIÓN!
UNO TRAS OTRO, LOS DISPAROS DE DAN, PERFORAN EL VACIO BOTE DE LATA
¡BANG..!
¡BANG..!
¡BANG..!

¡ASOMBROSO, SEÑORES.¡ ¡ONCE BLANCOS.¡ ¡VENCEDOR DEL CONCURSO, DAN BARRY.¡
LA MUCHEDUMBRE ENTUSIASMADA, INVADE LA PISTA ACLAMANDO AL VENCEDOR.
¿SÓLO HA HECHO ONCE BLANCOS DE DOCE DISPAROS?
¡NO CREO A DAN CAPAZ DE FALLAR EL ÚLTIMO CARTUCHO.¡
¡VAMOS LARGO, VEAMOS QUE LE HA OCURRIDO A SMITCH PARA NO INTERVENIR.¡
¡VAYA USTED SI QUIERE, A ESE LE QUITO YO LOS HUMOS.¡
¡CUIDADO, DAN.¡
HACED LO QUE OS HE DICHO. ¡YO ME ENCARGARÉ DE ESTE.¡
DAN RESPONDE A LA AGRESIÓN, ENTRE EL ALBOROZO DE LOS ESPECTADORES POR EL NUEVO ESPECTÁCULO.
¡TE VOY A DESTROZAR.¡ ¡TOMA, MALDITO.¡

¡ENCAJA ESO!
¡AGG.!
CON UN TREMENDO DERECHAZO DEJA FUERA DE COMBATE A LARGO.
¡QUE BARBARO!
GRACIAS A SU INGENIOSA INTERVENCION, HEMOS CAPTURADO A "SMITCH EL SERIO" Y PUESTO AL DESCUBIERTO SU TRATO CON MONROE.
AHORA NOS ESTAREMOS TRANQUILOS, PUES AMBOS VERÁNEARAN UNA TEMPORADA A LA "SOMBRA"
ACLARADO TODO, REGRESAN CONTENTOS Y SATISFECHOS AL RANCHO "GABLE".
...Y AL SABER QUE ESE RIFLE ME APUNTABA, SORPRENDÍ A SU POSEEDOR CON MI DUODÉCIMO DISPARO.
¡Y AVISADO EL SHERIFF POR NOSOTROS, SORPRENDIMOS A MONROE CUANDO ACUDIÓ A VER QUE LE HABIA OCURRIDO A SMITCH.
¡EL CAYÓ EN SU PROPIA TRAMPA.
¡HAS DEMOSTRADO SER NOBLE, ASTUTO Y VALIENTE.
¡GRACIAS, HIJO.
FIN

NOVEDADES

Como se sabe la editorial Valenciana está editando en formato original tres de las colecciones de tebeos de más éxito en la «época dorada» a saber· EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN y EL ESPADACHIN ENMASCARADO· son de las llamadas «clásicas» por extensión, penetración (en el mercado de entonces) y tirada.

Reedita, al fin, Valenciana sus más conocidos personajes respetando la forma tradicional apaisada e incluye portadas, aunque no todas, por lo que en parte nos compensa del sufrimiento de anteriores reediciones en formatos extraños y a colores que hieren nuestras pupilas. Pueden, por tanto, los «tebeístas viejos» tener en sus manos en fresco papel y en tomitos que contienen varios números las siempre interesantes aventuras de éstos tres colosos del tebeo español que de seguro, nos harán pasar buenos ratos. Hemos de decir con claridad que aún no completa nuestro gusto que, lógicamente está con las ediciones facsimiles, pero se aplaude la iniciativa y esperamos que en la próxima colección (¿cuál será?) no se nos prive de ninguna de las portadas originales.

La editorial Ursus ediciones nos ha sorprendido recientemente con la aparición en los kioscos al alimón de «tres colecciones, tres» que saldrán semanalmente en ejemplares que contienen dos cuadernillos antiguos. Se trata de personajes que gozan del mayor prestigio entre los coleccionistas y entendidos RAYO-KIT, FLECHA NEGRA y EL CAPITAN CORAJE. Estas tres colecciones han sido ya reeditadas con la calidad de siempre por nuestro club catalán (CAH) pero ¡ay amigos!, absténganse los que no tengan una economía demasiado reluciente.

Para éstos recomendamos la adquisición de los tebeos de URSUS, en los que vamos a encontrar el deleite en forma de viñetas magistrales de BOIXCAR e IRANZO, que aún con el defecto de su formato alargado, nos ofrece un contenido atractivo e incluso con reproducciones de portadas en blanco y negro. Sacrificaremos nuestros maniáticos gustos por el placer de releer, por sólo 60 pesetas, tan magníficas obras.

Damos, la bienvenida afectuosa a una revista del colectivo local (Alcalá de Guadaira) CRISOL, que con el nombre de ORBIS TERTIVS tiene ya dos números en el mercado magníficamente editados. Ni que decir tiene que trataremos, en la medida de nuestras posibilidades, apoyar esta realización completamente autóctona, por cuanto además le apreciamos cualidades suficientes para que ocupe un lugar entre nuestras lecturas. La presentación tuvo lugar en la librería «LA VIÑETA» con la participación de RADIO SEVILLA de la SER, emisora que realizó un reportaje en el que también participó como entrevistado EL CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS. Naturalmente que aprovechamos la ocasión para difundir por las ondas nuestros pensamientos de actuación.

No podemos olvidar la encomiable iniciativa del grupo B O, de hacernos llegar reediciones a mejor precio que las realizadas por otros colectivos con logros ya muy importantes en los que incidiremos en un próximo Boletín.

NUESTROS SOCIOS

En el Boletín número 1 aparecíamos todos relacionados en una primera lista, digamos que de «conocimiento» En este número la hacemos más completa, pues incluimos a los que se han incorporado en el interín

Y ya somos

SOCIOS NUMERARIOS FUNDADORES

1 Rafael Pérez Roldán, Industrial Sevilla.
2. Juan Manuel Pérez Roldán, Abogado. Sevilla.
3. Pedro Rodríguez González, Graduado Social. Sevilla.
4. Carlos García García, Delegado Ventas. Sevilla.
5. Angel Vela Nieto, Agte. Comercial. Sevilla.
6 Adrián Talegón García, Médico. Sevilla.
7 Eloy Robles Pérez, Industrial. Motril (Granada)
8. Juan Antonio Segovia Romero. Técnico. Sevilla.
9. Eusebio Rodríguez Merchán, Abogado. Sevilla.
10. Jesús Nieto de las Heras Delineante. Sevilla.
11. Ricardo Cordón Pozo, Industrial. Osuna (Sevilla).
12. Francisco Lavie Naranjo, Fotomecánico Cádiz.
13. Francisco Perales Bazo, Técnico-Imagen. Sevilla.
14. Javier Mesa Díaz, Administrativo. Sevilla.
15. Luis Cano Pérez. Farmacéutico. Granada.
16. José Vicente Pérez-Payá, Administrativo. Sevilla.
17. Alfonso Prieto Rousselettt, Administrativo. Cádiz.
18 Miguel Angel Vivas Ripoll, Industrial. Sevilla.
19. Julio Rubio Rueda, Abogado. Sevilla.
20. José Antonio Ortega Anguiano, Joyero. Córdoba.
21. Francisco Solís Pérez, Médico. Sevilla.
22. Venancio Anguas Fernández, Prof E.G.B.. Pilas (Sevilla)
23 José María Catalán Cuesta, Contable. Pilas (Sevilla)
24. Juan Ignacio Garrido Cuadri, Ldo. Derecho. Sevilla.
25. Manuel Pino Villalba, Banca. Sevilla.
26. Emilio Ruciero Mínguez, Prof Mercantil. Sevilla.
27 José Baños Alonso, Ingeniero Industrial. Almería.
28. Guzmán Fernández Lafuente, Modelista-Matricero. Chiribella (Valencia)
29. Antonio Pérez Roldán, Industrial. Sevilla.
30. Jorge Tarancón Jimeno, Constructor Alcorcón (Madrid).
31 Fernando Rodil Sierra, Banca. Logroño.
32. Carmelo Rodríguez Merchán, Arquitecto. Sevilla.
33. Antonio Campos Nieto, Estudiante. Sevilla.
34. Antonio Rodríguez Merchán, Abogado. Sevilla.
35. Francisco Javier Lázaro de la Escozura, Abogado. Sevilla.
36. Colegio Beatriz de Cabrera, Colegio. Pilas (Sevilla)
37 Bernabé Salado Gallego, Dependiente. Pilas (Sevilla)
38. Francisco Camacho Nogales, Dibujante. Sevilla.
39. Antonio Martínez Navarro, Prof. E.G.B. Huelva.
40. Antonio Jiménez Rodríguez, Industrial. Mairena del Alcor (Sevilla)
41 Rafael Estrada López, Trazador Mecánico. San Fernando (Cádiz)
42. Alberto García Gil de Bernabé, Ing. Agrónomo. Jerez Real (Huelva).
43. César González Martínez, Constructor Sevilla.

NOTA.—Del 44 al 96 están comprendidos los socios infantiles.

94. César García González.
97 Antonio Campos Nieto, Administrativo. Zalamea la Real (Huelva).
98. José María Otero Cabrera. Perito Agrícola. Sevilla.

Como sabéis nos reunimos el pasado 20 de junio en nuestra sede social para celebrar la anunciada Asamblea General acto que resultó de lo más grato, quedando perpetuado fotográficamente. Fue un tiempo de tertulia «tebeística» que, como es natural se alargó hasta bien entrada la tarde.
Con el penúltimo brindis finalizó la sesión amigable que demostró, una vez más, la palpitante vida de nuestro CIRCULO

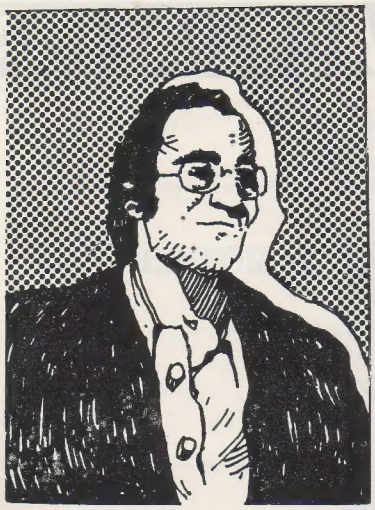
La nueva Junta Directiva quedó como sigue·
PRESIDENTE. Rafael Pérez Roldán VICE-PRESIDENTE Carlos García. TESORERO-CONTADOR Jesús Nieto SECRETARIO Juan Antonio Segovia. VOCALES· Angel Vela, Miguel Angel Vivas, Francisco Solís y Juan Manuel Pérez.

VICE-PRESIDENTES PROVINCIALES ALMERIA.—José Baños CADIZ. — Alfonso Prieto. CORDOBA. — José Antonio Ortega. GRANADA.—Luis Cano. HUELVA.—Antonio José Martínez. SEVILLA.—Venancio Anguas. (Las provincias de JAEN y MALAGA están sin designar)

Hay que agradecer a los componentes de la anterior Junta, Pedro Rodríguez, Adrián Talegón y Eusebio Rodríguez el esfuerzo e interés demostrado. Cuando sus obligaciones se lo permitan volverán a colaborar como en la etapa que hemos dejado atrás.

— Por razones de montaje nos vemos obligados a pasar en esta ocasión y sin sue sirva de precedente nuestra imprescindible sección «LA BOLSA DEL COLECCIONISTA» al SUPLEMENTO INFANTIL.

COLABORACION ESPECIAL



Nuestro docto amigo Francisco Tadeo Juan, nos ofreció la posibilidad de reproducir en nuestras páginas, uno de sus trabajos especialmente confeccionado para el periódico canario «Las Provincias» y que dedica a Jaime Brocal Nos presta, Tadeo Juan, su clara luz para que caminemos, al menos por esta página, sin miedo a tropezar

JAIME BROCAL REMOHI

Jaime Brocal Remohi pionero y maestro de la fantasía onírica.—La frase hecha de «no ser profeta en su tierra» se cumple una vez más con este genial artista, trabajador infatigable, que es Brocal Remohi Ni su bella labor en la revista «Trinca» fue suficiente para que los editores españoles que, ya sabemos, son ciegos y bastante ignorantes del momento actual por el que pasa el cómic, siempre editando con retraso, fiándose de los consejos de las gentes sin capacidad suficiente y proporcionando sólo lo que tienen como suyo, ensumbrando y olvidando dibujantes como si de peleles se tratara.

De Brocal Remohi no se ha dicho nada, salvo en Canarias donde Manuel Darias siguiendo la ardua tarea de dar a conocer los valores nacionales le dedicó en «La tarde» una página hace ya seis años.

Sin embargo, este artista lleva ya publicados siete volúmenes en Francia por Dargaud de su personaje «Taar el rebelde» y sus trabajos se publican en USA, en la revista Heavy Metal, Italia y últimamente, en nuestro país. Tampoco esto basta para los críticos diplomados españoles tal vez porque, en su mayoría, son asalariados de los editores.

Un mundo podrido éste del cómic.

Jaime Brocal Remohi goza de un sentido onírico, rico en sugerencias, barroco, natural sin rebuscamientos sin confuciones estéticas, con un dominio de la anatomía proporcionada a las características de su luchador personaje y con una ambientación en la puesta en imágenes del mas alto nivel artístico. De ahí su éxito mundial como historietista-ilustrador Es un pionero de la llamada «Sword and Sorcery» o «Fantasía heroica» en el cómic, nada más que en diez años se anticipó al boom de este género nacido con Conan en 1970, ya que, su serie española Katan fue realizado en 1960.

No obstante pertenece a la escuela valenciana por su inicial estilo, por su concepto de la historieta, su narrativa, movimiento y conexión entre viñeta y viñeta. No en balde tuvo como maestro indirecto al gran Manuel Gago, quien ya le predijo su futuro al decirle, siendo Brocal un chicuelo, que «sería dibujante de página y no de cuadernos» como entonces se trabajaba.

Jaime Brocal Remohi nació en un popular barrio valenciano el 11 de junio del 1936. Desde muy niño se sintió atrapado por el dibujo —la historia de todos los artistas del medio— y bien pronto empezó a dibujar de forma que llamaba la atención por su limpieza y efectividad expresiva. Tanto es así que en 1954 el periódico decano de Valencia ya le publicaba una creación suya el gracioso conejito Orejitas en su suplemento semanal «Peques» junto al Red Ryder de Harmann, Buck Rogers y el gran José Laffond. Siguió, ya con tratamiento realista, trabajando para la Editorial Valenciana, hasta que poco después dejara constancia de su paso por la historieta de cuadernos con Katan.

Más tarde realizó Kronan para Trinca y Ogan, publicado en Francia. Por fin llegó su consagración realizando en 1973, con argumento suyo, Arcane, con Dargaud, al que siguió inmediatamente el personaje más notorio y que sigue publicándose, Taar el rebelde.

CRONOLOGIA

1954.—«Orejitas» publicado en el suplemento «Las Provincias»

1960.—«Katan» Toray 48 números. Argumento de Sesen.

1960-70.—Trabajos para Inglaterra. «Ogan», para Francia. «Kronan» para «Trinca». «The Mummy Walks» para la Warren y otros trabajos.

1973.—«Arcane».

1974-81.—«Taar le rebelle».

1977 78.—«Tarzán» para la Atlántic Pub de Londres (cuatro álbumes)

Los personajes de Brocal son fuertes y musculosos, siguiendo el patrón estético idealizado de la raza aria Sus historias son siempre brillantes y espectaculares Y el lector se deja arrastrar por un torbellino de bellas imágenes que lo llevan a participar en mil aventuras fantásticas

DAN
SERIE
CAPITAN
TRUENO
¡¡¡

Los que hacen posible ESTA AVENTURA...

EDITORIAL VALENCIANA Calixto III, 23 VALENCIA	NORMA EDITORIAL Ali Bey, 11 BARCELONA - 10
EDICIONES B. O. Velázquez, 121 - 1 ° A MADRID - 6	COMICS J. E. S. Magallanes, 27 BARCELONA - 4
IBERCOMIC EDICIONES Avda. de San Luis, 14 MADRID - 33	REVIVAL COMICS Apartado 2674 BARCELONA
JOAQUIN ESTEVE Apartado 29047 BARCELONA	TOUTAIN EDITOR, S. A. Blagoum, 325 BARCELONA - 9
URSUS EDICIONES Garcilaso, 194 BARCELONA	ANGEL LUENGO Denia, 44 VALENCIA - 6
EDITORIAL BRUGUERA, S. A. BARCELONA	EDITORIAL NUEVA FRONTERA Romero Robledo, 28 - 3.° Izq. MADRID - 8

BOLETIN DIVULGATIVO Y GRATUITO. EDITA CAT. APDO. 7016. SEVILLA
Coordina y Monta: Angel Vela Nieto. Portada: Jesús Nieto.
Colaboraciones: Francisco Tadeo Juan, Venancio Anguas, J. Manuel Pérez A. Vela.
Maqueta: Pedro Castro. Imprime: Gráfica Castellana. - Teléfono 63 21 94
Los Dibujos de las Obras Reproducidas pertenecen a sus Autores.